

## FLORENCE ET PARIS

### I. RAPPEL DES EVENEMENTS (1/2) : FLORENCE DANS LES ANNEES 1530

#### A) Les trois puissances

Trois puissances s'y affrontent :

- le pape Clément VII (=Jules de Médicis), puis Paul III à partir de 1536 => force politique et militaire majeure
- Charles Quint (empereur germanique) => royaume immense en Europe et en Amérique
- François Ier, qui affrontera Charles Quint pendant 30 ans.

D'où l'opposition :

RÉPUBLICAINS FLORENTINS	ALEXANDRE DE MÉDICIS
François Ier	Charles Quint Le pape
Lorenzaccio	
attiré par les idées républicaines; déçu de ne pas avoir eu le pouvoir à la place de son cousin	fils de Pierre-François de Médicis

#### B. Historique

1530 Clément VII, en tant que Médicis, a mis fin à son alliance avec François Ier et a couronné Charles-Quint empereur : les deux hommes rassemblent leur armée et font le siège de Florence pendant onze mois => reddition des républicains assiégés

1532 - le pouvoir : Clément VII installe sur le trône de Florence le fils bâtard de Laurent le Magnifique et d'une esclave, Alexandre de Médicis, avec une concession impériale de Charles-Quint. Il est aidé par les Allemands (dont une garnison occupe la ville, logée à partir de 1534 dans une forteresse construite par le pape) et instaure un règne tyrannique (arrestations arbitraires, bannissements, contrôle des institutions) ; il mène une politique d'alliance avec les plus grandes familles au pouvoir en Europe.

=> certains aristocrates tentent des soulèvements, parce qu'ils sont pour une démocratie de type vénitienne ou qu'ils veulent s'allier à la France (ex. Philippe Strozzi a rencontré François Ier lors du mariage de Henri II et de Catherine de Médicis). Le problème : ces aristocrates, certes rebelles au pouvoir en place, ne parviennent guère à s'entendre entre eux (ex. : Strozzi / Salviati)

- les mœurs : fêtes fastueuses (cf. mariage de la Nasi) ; l'Eglise catholique est corrompue (cf. le cardinal Cibo) ; goût des arts, dans le sillage de Raphaël (cf. Tebaldeo) et avec l'aide

des mécènes florentins ; 2 marchés (Marché-Vieux et Marché-Neuf) qui proposent de riches étoffes et des biens venus du Nouveau-Monde.

06/01/1537 Lorenzo tue Alexandre de Médicis (en 1536 selon l'ancien calendrier)

août 1537 les troupes levées par Philippe Strozzi sont battues; la tête de Lorenzo est mise à prix (il part à Constantinople puis en France pour tenter de lever une coalition)

1544 retour de Lorenzo en Italie, à Venise

26/02/1548 Lorenzaccio est assassiné par les agents de Côme de Médicis

## II. RAPPEL DES EVENEMENTS (2/2) : PARIS DANS LES ANNEES 1830

- L'Europe entière cherche à se libérer de ses occupants : les Belges contre les Hollandais, les Polonais contre les Russes, les Italiens contre les Autrichiens... Selon Jean Pommier (Variétés sur Alfred de Musset et son théâtre, 1944), Musset aurait connu en 1832 la princesse Belgiojoso, une exilée politique qui avait participé à l'insurrection de la Romagne en 1831 contre le pouvoir pontifical ; elle aurait peut-être servi de modèle pour la marquise Cibo.

- En France : chute de Charles X ; ascension de Louis-Philippe, roi «bourgeois», donc détestable pour un aristocrate comme Musset.

Conséquence : les idées républicaines s'évanouissent; les tyrannicides manqués se multiplient.

## III. SITUATION DE LORENZACCIO

A) Une pièce qui parle de son époque?

Il semble que la ville de Florence constitue, pour Musset, le miroir déformé du Paris de son époque: «**Lorenzaccio est une pièce politique, pleine d'allusions aux événements contemporains**» (H. Lefebvre, Musset, 1970)

**Des points communs évidents;** les plus évidents:

- Côme de Médicis montant sur le trône, remplaçant Alexandre de Médicis // Louis-Philippe monte sur le trône, remplaçant Charles X
- V,6 (1ère version) : agitation des étudiants républicains: «ne laissons pas élire un duc sans voter», «nous voulons mourir pour nos droits» // les combattants des barricades de 1830 et de 1832 (cf. les républicains contre les troupes royalistes dans Les

Misérables de Hugo)

**Des anachronismes :**

- le «bonnet de la Liberté» en I,3 est le bonnet phrygien, symbole des sans-culottes
- allusion aux républicains de 1830 et leurs costumes de ralliement par Lorenzaccio en II,4

**Des thèmes de l'époque**, comme l'anticléricisme perceptible dans le traitement du cardinal Cibo ; cet anticléricisme est quasi généralisé après la Monarchie de Juillet (cf. La Confession d'un enfant du siècle de Musset.)

=> citation de Simon Jeune: non seulement L. ferait des allusions claires à son époque, mais en plus il ferait de la pièce une sorte de confession, dans laquelle il avouerait l'inutilité d'agir, surtout pour un artiste.

B) Une pièce qui parle de toutes les époques?

cf. Bénichou: pour lui, à l'inverse de Simon Jeune, dire que le but de Musset est d'évoquer sa propre époque est abusif: Musset est résolu en politique, il a fait l'éloge de la monarchie de Juillet. Pour Bénichou, Musset se caractérise surtout par le fait qu'il est politiquement et littérairement désenchanté, se tenant à l'écart des groupes politiques et des écoles littéraires.