

Le drame romantique

Introduction : qu'est-ce qu'un drame?

cf. citation 1

I- Les origines du drame romantique

A) L'influence du contexte historique

L'époque est marquée par des soulèvements populaires: les 3 Glorieuses, les mouvements nationaux en Europe. Elle est ainsi propice à la naissance d'un théâtre qui met en scène des crises politiques, avec un héros qui conteste l'ordre social

B) Le théâtre étranger

- le théâtre espagnol : Calderon, La vie est un songe, 1635

- le théâtre allemand : Schiller, La conjuration de Fiesque, 1782
Goethe

- le théâtre anglais : Shakespeare (fin XVIe - D. XVIIe): Hamlet, Macbeth, Brutus

sont repris pour Lorenzaccio pour, respectivement, les doutes, les remords, le tyrannicide.

Musset ne le cache pas : «je voudrais être Schiller ou Shakespeare.

C) Le drame bourgeois

1- Diderot a écrit et théorisé des **dramas bourgeois** : pour lui,

- «une pièce est moins faite pour être lue, que pour être représentée»;
- elle doit parler de familles ou d'amis bourgeois,
- être écrite en prose,
- ne pas se soucier des spectateurs pour accentuer l'effet de réel.

2- Beaumarchais reprend les thèses de Diderot dans son Essai sur le genre dramatique sérieux, dans lequel il valorise le drame bourgeois contre la tragédie : citation 2- «Que me font à moi, sujet paisible d'un État monarchique du dix-huitième siècle, les révolutions d'Athènes et de Rome?»

3- Le troisième théoricien français du drame comme forme théâtrale intermédiaire est Louis-Sébastien Mercier. Dans Du Théâtre, en 1773, il veut que le drame soit en prise avec le monde contemporain : citation 3- «je veux que l'auteur envisageant la série des siècles ne perde pas de vue les intérêts du moment où il écrit; je veux apercevoir le reflet des affaires qui agitent la nation». Bref, le drame ne possède plus seulement un but moral, mais aussi une utilité politique.

*Que va reprendre le drame romantique au drame bourgeois?
L'idée de drame, l'importance du politique, le refus des limitations classiques.*

II- Historique du drame romantique

1823 Stendhal: Racine et Shakespeare, qui souhaite voir apparaître un théâtre nouveau (cf. photocopie), cad plus du Racine ni du Molière, trop anciens, mais plutôt du Shakespeare remis au goût du jour.

1827 Hugo, préface de Cromwell: c'est la théorie du drame romantique

1830 Bataille d'Hernani - la claque de la Comédie-Française, en faveur des pièces classiques, ainsi que les journaux, vont dénigrer Hernani; les «Jeune-France», cad des artistes comme Gautier, Nerval, Berlioz vont venir alors sauver la pièce. Ils s'assoient des heures à l'avance, mal habillés, mangent, boivent, fument, défendent la pièce. C'est la bataille des classiques contre les Romantiques.

Musset : échec de La Nuit vénitienne à l'Odéon : le public siffle la pièce sans l'écouter vraiment. **Musset n'écrit plus pour le théâtre. (en 1834, idem pour Vigny)**

1837 Hugo, Ruy Blas, succès.

III- Caractéristiques du drame romantique

A) Le mélange des genres

Rappel : dans la *Poétique*, Aristote opère la distinction des genres tragiques et comiques (personnages nobles + langage noble = tragédie / personnages populaires + langage familier = comédie). Dans le drame romantique, les genres sont mélangés: comique + tragique; riches + pauvres; grotesque + lyrique; burlesque + pathétique.

cf. citation 4

B) L'abandon des règles

- les unités:

Rappel des 3 unités: citation 7

* lieu : nombreux changements de décor, représentation simultanée de différents lieux

* temps : citation 5- «un tableau large de la vie, au lieu du tableau resserré de la catastrophe d'une intrigue» (Vigny); citation 6- «quelle conjuration a le temps de s'ourdir, quel mouvement populaire a le temps de se développer en trente-six heures?» (Stendhal).

* les scènes : elles deviennent des tableaux (pour mimer le réel foisonnant)

* la bienséance : mort de personnages sur scène. Ex : Louise Strozzi.

- les lieux et les époques : ce n'est plus l'Antiquité grecque ou romaine, mais l'Espagne du XVIIe-XVIIIe s., la Renaissance italienne... citation 8

C) Le héros romantique

Dans le drame romantique, le héros est

- un être marginal : il est souvent exclu de la société

- un personnage passionné et brave: il est prêt à donner sa vie pour défendre ses idéaux
- un être révolté contre la société corrompue

IV- Lorenzaccio est-il un drame romantique?

Les paradoxes sont les suivants :

- 1) l'oeuvre que l'on considère aujourd'hui comme le modèle même du drame romantique n'a joué aucun rôle dans l'histoire du drame romantique. Cette idée de modèle est en effet anachronique, Lorenzaccio n'ayant donné lieu à aucune représentation sur scène avant les toutes dernières années du XIXe s., et encore de manière tronquée, trafiquée.
- 2) Musset écrit sa pièce pour qu'elle ne soit pas représentée; il n'a donc pas à respecter les codes théâtraux du XIXe s.

On est donc en droit de se poser la question : Lorenzaccio est-il, tout simplement, un drame romantique?

- il reprend un bon nombre des éléments caractéristiques du drame romantique énumérés ci-dessus
- mais Musset considère qu'opposer classicisme et romantisme est peu intéressant - citation 9.
- Bilan: On s'aperçoit donc que Lorenzaccio est avant tout un drame **politique, historique**. S'il est **romantique**, Lorenzaccio le doit surtout à la représentation d'un individu solitaire, marginal, incompris.

Bref, cette pièce qui est prise comme le modèle du drame romantique n'en est qu'un exemple tardif et partiel. Ce qui n'enlève rien à la qualité de cette oeuvre. Mais ne faisons pas de Musset un Hugo : Musset, lui, a toujours eu une préférence pour le classique et il a choisi le drame romantique, non pas comme Hugo, qui y voyait le mode d'expression théâtral révolutionnaire contre les classiques (cf. la bataille d'Hernani), mais parce que ce genre de drame constituait un moyen d'expression moderne et, surtout, équilibré entre classicisme et romantisme : «Hamlet vaut Oreste, Macbeth vaut Oedipe». (Musset, «De la Tragédie», 1838). Il faut sans doute voir une ultime ironie de l'histoire dans le fait que, pas plus que Lorenzaccio n'a eu d'effet dans l'évolution politique de Florence, Lorenzaccio n'a eu d'effet dans l'évolution littéraire du drame romantique.