

EN QUOI L'INTRIGUE CIBO DONNE-T-ELLE A LA PIÈCE SA DIMENSION LA PLUS POLITIQUE, ET DE QUELLE FAÇON?

- la marquise et le duc: tentative, de la part de la marquise, de pousser le duc à s'affranchir de la tutelle du pape et de Charles-Quint: «Comme il tremblerait, ce vieux du Vatican, si tu ouvrais tes ailes» (III,6), au profit du peuple florentin. (Elle le met d'ailleurs en garde contre le risque de se faire assassiner s'il poursuit sa politique actuelle)
- l'action du cardinal sur la marquise: la capacité du duc à ouvrir les courriers révèle les secrets d'alcôve; Cibo profite de son statut de beau-frère pour outrepasser ses fonctions de cardinal et essayer d'avoir une influence forte sur le duc par l'entremise d'une maîtresse. Mais il est percé à jour par la marquise, qui comprend bien qu'il est dévoré par l'ambition: «Vous servez le pape, jusqu'à ce que l'empereur trouve que vous êtes meilleur valet que le pape lui-même» (IV,4)
- le cardinal fait élire Côme de Médicis, tout en maintenant l'illusion d'un choix oligarchique, celui des Huit. La pièce s'achève ainsi sur le moment où il couronne Côme.

COMMENT APPARAÎT L'IRREPRÉSENTABILITÉ DE LA PIÈCE?

- Le problème des lieux:
 - ils sont très nombreux et parfois très complexes à représenter (ex.: les rives le long de l'Arno, en I,6)
 - différents paramètres techniques rendent difficile (mais pas impossible) une adaptation scénique des lieux évoqués: l'alternance extérieur/intérieur (ex.: II,6/II,7); la profondeur nécessaire au déroulement de l'action (ex.:I,1); les décors superposés (ex.:I,4)
- Le problème des personnages:
 - ils sont très nombreux
 - les dialogues sont parfois foisonnants, cf.les scènes de foire, comme en I,5: la conversation des deux bourgeois est interrompue par d'autres répliques.

Attention

- Le problème de l'unité d'action (avec les trois intrigues) ne rend pas la pièce irréprésentable, pas plus que les morts sur scène (problème de la vraisemblance), ni l'unité de temps. Le temps est un problème qui touche l'illusion théâtrale, mais Stendhal a déjà expliqué, dans Racine et Shakespeare, que la règle des 24 heures n'était de toute façon pas satisfaisante (voir le résumé que je vous en ai fait)
- Ne dites pas: «il y a trop de personnages». Trop par rapport à quoi? Soit l'on dit: on trouve un nombre extrêmement important de personnages; soit l'on écrit: le nombre de personnages dans cette pièce est beaucoup plus élevé que dans les pièces classiques: dans le Britannicus de Racine, seuls sept personnages sont nommés dans le catalogue des personnages.