

Lorenzaccio : contrôle de lecture

Nom :

Prénom :

Ex.1- Pour chacune des répliques ci-dessous, indiquez quel est le locuteur, en vous aidant de la liste.

Catherine / Côme de Médicis / Giomo / l'orfèvre / la marquise Cibo / le cardinal Cibo / le duc / le Prieur / Lorenzo / Maffio / Philippe Strozzi / Pierre Strozzi / Scoronconcolo / Tebaldeo

- a) _____ « Suis-je éveillé ? c'est le fantôme de ma sœur. Il tient une lanterne sourde, et un collier brillant étincelle sur sa poitrine aux rayons de la lune. Gabrielle ! Gabrielle ! où vas-tu ? » (I, 1)
- b) _____ « Les familles florentines ont beau crier, le peuple et les marchands ont beau dire, les Médicis gouvernent au moyen de leur garnison ; ils nous dévorent comme une excroissance vénéneuse dévore un estomac malade ; c'est en vertu des halbardes qui se promènent sur la plate-forme, qu'un bâtard, une moitié de Médicis, un butor que le ciel avait fait pour être garçon boucher ou valet de charrue, couche dans le lit de nos filles, boit nos bouteilles, casse nos vitres ; et encore le paye-t-on pour cela. » (I, 2)
- c) _____ « Ah ! cette Florence ! c'est là qu'on l'a perdu ! N'ai-je pas vu briller quelquefois dans ses yeux le feu d'une noble ambition ? Sa jeunesse n'a-t-elle pas été l'aurore d'un soleil levant ? Et souvent encore aujourd'hui il me semble qu'un éclair rapide... Je me dis malgré moi que tout n'est pas mort en lui. » (I, 6)
- d) _____ « Je ne respecte point mon pinceau, mais je respecte mon art. Je ne puis faire le portrait d'une courtisane. » (II, 2)
- e) _____ « Que tu es belle, Florence, mais que tu es triste ! Il y a là plus d'une maison où Alexandre est entré la nuit, couvert de son manteau ; c'est un libertin, je le sais. – Et pourquoi est-ce que tu te mêles à tout cela, toi, Florence ? Qui est-ce dont que j'aime ? Est-ce toi ? Est-ce lui ? » (II, 3)
- f) _____ « Si l'on m'eût rapporté un propos sur ma sœur, quel qu'il fût, j'aurais tourné le dos, et tout aurait été fini là. Mais celui-là m'était adressé ; il était si grossier que je me suis figuré que le rustre ne savait de qui il parlait – mais il le savait bien. » (II, 5)
- g) _____ « Quitter la compagnie pour aller cracher dans les puits, cela n'est pas naturel. Je voudrais retrouver cette cotte de mailles, pour m'ôter de la tête une vieille idée qui se rouille de temps en temps. Bah ! un Lorenzaccio ! La cotte est sous quelque fauteuil. » (II, 6)
- h) _____ « Tu as un ennemi, maître. Ne t'ai-je pas vu frapper du pied la terre, et maudire le jour de ta naissance ? N'ai-je pas des oreilles ? et, au milieu de tes fureurs, n'ai-je pas entendu résonner distinctement un petit mot bien net : la vengeance ? Tiens, maître, crois-moi, tu maigris – tu n'as plus le mot pour rire comme devant – crois-moi, il n'y a rien de si mauvaise digestion qu'une bonne haine. Est-ce que sur deux hommes au soleil il

Lorenzaccio : contrôle de lecture

n'y en a pas toujours un dont l'ombre gêne l'autre ? Ton médecin est dans ma gaine ; laisse-moi te guérir. » (III, 1)

- i) _____ « Le vice a été pour moi un vêtement, maintenant il est collé à ma peau. [...] Songes-tu que ce meurtre, c'est tout ce qui me reste de ma vertu ? Songes-tu que je glisse depuis deux ans sur un rocher taillé à pic, et que ce meurtre est le seul brin d'herbe où j'ai pu cramponner mes ongles ? Crois-tu donc que je n'ai plus d'orgueil, parce que je n'ai plus de honte, et veux-tu que je laisse mourir en silence l'énigme de ma vie ? » (III, 3)
- j) _____ « Agissez d'abord, je parlerai après. Le jour où, comme femme, vous aurez pris l'empire nécessaire, non pas sur l'esprit d'Alexandre, duc de Florence, mais sur le cœur d'Alexandre, votre amant, je vous apprendrai le reste, et vous saurez ce que j'attends. » (IV, 4)
- k) _____ « Faire la cour à une femme qui vous répond « oui » lorsqu'on lui demande « oui ou non », cela m'a toujours paru très sot, et tout à fait digne d'un Français. Aujourd'hui surtout que j'ai soupé comme trois moines, je serais incapable de dire seulement : « Mon cœur, ou mes chères entrailles », à l'infante d'Espagne. Je veux faire semblant de dormir ; ce sera peut-être cavalier, mais ce sera commode. » (IV, 11)
- l) _____ « Assurément tous les hommes ne sont pas capables de grandes choses, mais tous sont sensibles aux grandes choses ; nies-tu l'histoire du monde entier ? Il faut sans doute une étincelle pour allumer une forêt, mais l'étincelle peut sortir d'un caillou, et la forêt prend feu. C'est ainsi que l'éclair d'une seule épée peut illuminer tout un siècle. » (V, 2)
- m) _____ « Le roi de France protégeant la liberté de l'Italie, c'est justement comme un voleur protégeant contre un autre voleur une jolie femme en voyage. Il la défend jusqu'à ce qu'il la viole. Quoi qu'il en soit, une route s'ouvre devant moi, sur laquelle il y a plus de bons grains que de poussière. Maudit soit ce Lorenzaccio, qui s'avise de devenir quelque chose ! Ma vengeance m'a glissé entre les doigts comme un oiseau effarouché ; je ne puis plus rien imaginer ici qui soit digne de moi. » (V, 4)
- n) _____ « Très nobles et très puissants Seigneurs, le remerciement que je veux faire à vos très illustres et très gracieuses Seigneuries, pour le bienfait si haut que je leur dois, n'est pas autre que l'engagement qui m'est bien doux, à moi si jeune comme je suis, d'avoir toujours devant les yeux, en même temps que la crainte de Dieu, l'honnêteté et la justice, et le dessein de n'offenser personne, ni dans les biens ni dans l'honneur, et, quant au gouvernement des affaires, de ne jamais m'écarter du conseil et du jugement des très prudentes et très judicieuses Seigneuries auxquelles je m'offre en tout, et recommande bien dévotement. » (V, 7)

Ex.2- Secrets de famille - Indiquez quels sont, parmi les personnages nommés de la pièce, les membres (par naissance ou par alliance) des familles suivantes (indiquez leur prénom ou leur titre et leur nom de famille).

a) Les Strozzi: _____

Lorenzaccio : contrôle de lecture

b) Les Cibo: _____

c) Les Médicis: _____

Ex.3- Début et fin

a) Comment se termine l'intrigue Strozzi?

b) Que se passe-t-il dans la scène 1 de l'acte III?

c) Que se passe-t-il dans la dernière scène de l'acte IV?

d) Comment est tué Lorenzo dans la pièce?

Ex.4- Pour les questions suivantes, répondez en rédigeant de courts paragraphes argumentés, avec des références précises à la pièce.

a) En quoi l'intrigue Cibo donne-t-elle à la pièce sa dimension la plus politique, et de quelle façon?

Lorenzaccio : contrôle de lecture

b) Comment apparaît l'irreprésentabilité de la pièce?