

Mises en scène de Lorenzaccio

Metteur en scène	Texte	Décors	Costumes	Lorenzo	Interprétation	
Armand d'Artois 3/12/1896 et 1897 29 + 42 fois reprise le 21/05/1912 5 fois	Condensé en 5 actes Ajouts, regroupements et charcutage Suppression de tout l'acte V	4 décors réalistes (reconstitution historique)	Signés Mucha Luxueux Noirs et blancs Renaissance	Travesti Sarah Bernardt (52 ans et 68 ans à la reprise de 1912)	Perte de la dimension politique et collective Accent mis sur la destinée individuelle du héros	
Emile Fabre 4/6/1927  Reprises jusqu'en 1935 52 représentations	3 parties et 24 tableaux (4 heures) Actes IV et V très élagués, scènes déplacées	Scènes de rues devant le rideau Autres scènes devant une toile peinte : Florence Plusieurs châssis en trompe-l'oeil	Couleurs vives Renaissance	Travesti Marie-Thérèse Piérat (42 ans)	Pas de dimension politique et collective	
André Bour 3/12/27	Répliques inventées Acte V élagué	Décor stylisé Tentures bleues et briques dorées Importance des éclairages	Renaissance	Travesti Renée Falconetti (25 ans)	Pas de dimension collective "Petite pourriture héroïque"	
C. Corney 9/2/1933	?	?	?	Homme Jean Marchat (31 ans)	?	

Metteur en scène	Texte	Décors	Costumes	Lorenzo	Interprétation	
P-J Delbos tournée du 3/5 au 4/8 1943	Suppression des répliques anti- allemandes	Décor unique stylisé Rideaux, accessoires et éclairage	?	Homme Christian Casadesus (31 ans)	Dépolitisation NB : Casadesus a joué Hamlet l'année précédente	
Gaston Baty 9/10/1945 près de 200 représentations jusqu'en mai 1946	Texte charcuté "Réduit à un squelette" 22 tableaux	Décor abstrait Tentures noires 4 lieux autour d'un immense escalier	Costumes riches et brillants Renaissance	Travesti Marguerite Jamois (44 ans)	Dépolitisation malgré le contexte de la Libération Hamlet français	
Gérard Philipe 15/07/1952 99 représentations de 1953 à 1959	32 tableaux (tous respectés) Respect de l'acte V	Décor naturel du palais des papes Lumière pour découper l'espace Deux estrades	Costumes sommptueux et stylisés de Léon Gischia Renaissance	Homme Gérard Philipe (30 ans)	Mise en valeur de la dimension politique (Florence) ET de la dimension romantique du héros	
Raymond Rouleau 21/11/1964	28 tableaux	19 toiles peintes	Costumes sommptueux Renaissance	Homme Pierre Vaneck (33 ans)	Un spectacle en "technicolor" sommptueux mais un peu vain	

Metteur en scène	Texte	Décors	Costumes	Lorenzo	Interprétation	
Guy Rétoré 14/10/1969  37 représentations	Coupures importantes actes IV et V	Décor abstrait modifiable Barres métalliques sur roulettes manoeuvrées par les comédiens	Couleurs neutres Gris, noirs et bruns Costumes composites	Homme Gérard Desarthe (24 ans)	Lecture historique et politique après mai 1968 Héros absurde, qui n'a plus rien de romantique	
Otomar Krejca 1969/70 puis reprise en 1979	En tchèque, puis en français retraduit du tchèque en 1979	Décor de Josef Svoboda Paravents- miroirs et cubes mobiles	Masques et costumes revêtus devant les spectateurs Costumes composites	Homme Jan Triska en 1969 (33 ans) Philippe Caubère en 1979 (29 ans)	Lecture politique implicite après le Printemps de Prague	
Franco Zeffirelli 4/11/1976 puis 1977	Répartition des scènes équitable Scènes de foules respectées	Baroque et sompptueux	Somptueux Renaissance	Homme Claude Rich (47 ans) puis Francis Huster (29/30 ans)	Dépolitisation Accent mis sur l'homosexualité des deux protagonistes	
Daniel Mesguich 1986	"J'ai coupé la moitié de la pièce. Tout le monde le fait."	Décor unique Place publique, façades de palais	Costumes composites Parodies d'images Renaissance	Homme Redjep Mitrovitsa (25 ans)	Dépolitisation Héros homosexuel et absurde	

Metteur en scène	Texte	Décors	Costumes	Lorenzo	Interprétation	
Georges Lavaudant 21/10/1989 jusqu'en 1991	Suppression de toutes les scènes de peuple	Longue scène murée Immense bras de statue en bronze au premier plan	Costumes éclatants et composites	Homme Redjep Mitrovitsa (30 ans)	Plus de lecture politique Fait-divers pasolinien (accent mis sur l'homosexualité)	
Francis Huster mars 1989	Scènes de foules bien réglées, mais suppression de la dernière scène de Côte	Décor unique de rue, bâtisse en ruines, cabane, deux bancs, trois arbres morts	Costumes XIXe siècle, couleurs sombres et rouges	Homme Francis Huster (42 ans)	Transposition à l'époque romantique, mais dimension individuelle plus que politique	
Jean-Pierre Vincent 26/07/2000 et 2001	Des coupures, surtout dans l'acte V	Marqueterie de marbre au sol, ciel d'éruption, escalier	Costumes XIXe siècle	Homme Jérôme Kircher (36 ans)	"Lorenzo, ange et pourriture, concentre en lui la tension centrale qui traverse toute la pièce et les autres personnages."	
Yves Beaunesne 12/11/2009	Des coupures Seulement 10 comédiens Des marionnettes	De grandes tentures, quelques tapis au sol	Costumes Russie XIXe siècle	Homme Mathieu Genêt	Homosexualité explicite Lecture politique/poétique	