

Sujet n°1- 'L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat'

I- Le film des frères Lumière

fiche Wikipédia

un [film français](#) des [frères Auguste et Louis Lumière](#) tourné en [1895](#) et présenté pour la première fois en [janvier 1896](#).

La tradition veut que lors de la projection du film original, l'image d'un train qui arrive directement vers lui ait terrifié le public, criant et se précipitant vers l'arrière de la salle. Le journaliste [Hellmuth Karasek](#) a rapporté dans [Der Spiegel](#) : « Ce court métrage a eu un impact particulièrement durable ; oui, il a provoqué la crainte, la terreur, et même la panique ... »

Technique:

1 seul plan unique et fixe: plan séquence sans travelling ni panoramique.

Vue:

Une gare vue en plan d'ensemble, grande profondeur de champ, arrivée du train de droite à gauche descente des voyageurs par la droite.

=> Le choix des frères Lumière de représenter une machine moderne arrivant en gare avec des voyageurs nombreux fonctionne comme la métaphore du cinéma, qui nécessite une machine moderne et projette une image devant des spectateurs nombreux.

II- Malle dans la Lumière

Rapprochement avec Zazie: (2'13)

- Reprise du plan unique et fixe, du plan d'ensemble, avec l'arrivée du train de droite à gauche
- La vapeur qui arrive du hors-champ est un rappel de la locomotive à vapeur; l'effet d'accélération de la séquence rappelle les films en 18 images/ seconde, et non 24 images/ seconde.

=> Cette citation du film des frères Lumières au début de Zazie fonctionne comme un hommage aux créateurs du cinéma:

- **du point de vue générique:** Malle va ensuite jouer avec toutes les nouveautés techniques inventées depuis la création du cinématographe. On peut rapprocher ce choix du réalisateur de l'inscription d'une citation grecque d'Aristote, théoricien antique de la littérature: le roman comme le film rendent hommage aux fondateurs.
- **du point de vue de la réception:** cela opère une inscription de Zazie dans une tradition du cinéma qui va effrayer le public: entendre une jeune fille parler vulgairement et des thèmes scandaleux (l'inceste et, pour l'époque, l'homosexualité) risque d'effrayer les spectateurs.