

Sujet n°2- Le Voyage dans la Lune de G. Méliès (1902)

I- Le voyage dans la lune

Fiche Wikipédia

Le Voyage dans la Lune est un [court-métrage](#) de [science-fiction français](#) écrit, produit et réalisé par [Georges Méliès](#) d'après les œuvres *De la Terre à la Lune* de [Jules Verne](#) (1865) et *Les Premiers Hommes dans la lune* de [H. G. Wells](#) (*The First Men in the Moon*, 1901), sorti le [1^{er} septembre 1902](#).

Lors d'un colloque d'astronomie, le professeur Barbenfouillis crée l'événement en faisant part à l'assemblée de son projet de voyage dans la [Lune](#). Il organise ensuite la visite à ses confrères de l'atelier où l'[obus](#) spatial est en chantier. Il sera propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant.

Le lancement réussit. Les six [spationautes](#) embarqués découvrent l'environnement lunaire et assistent à un [lever de terre](#). Faits prisonniers par les [Sélénites](#), population autochtone de la Lune, ils parviennent cependant à s'échapper. L'un des poursuivants reste accroché au fuselage de l'obus qui a repris le chemin de la Terre. De retour, les savants sont accueillis en héros et exposent triomphalement leur capture.



Technique et vues:

succession de différents tableaux qui forment chacun un plan; on n'observe aucun déplacement ni aucune rotation de la caméra, il n'y a donc ni travelling, ni panoramique.

Qu'est-ce qui assure le succès du film?

- La reprise d'un roman célèbre
- les trucages nombreux: c'est le premier film qui utilise les trucages à des fins esthétiques:
 - superposition de la pellicule en 1'14
 - trucage par arrêt de la caméra en 4'42/ 5'46/ 5'53/ 6'09/ 6'21/ 7'49/ 7'55/ 8'34/ 8'52/ 8'56/ 9'14

II- Zazie dans la lune

Rapprochements thématiques:

- une œuvre qui traite du voyage: les deux films commencent par l'entrée ou la sortie de personnages qui voyagent d'un lieu à un autre et qui vont rencontrer une faune inattendue et exotique; un affrontement physique aura lieu dans les deux œuvres;
- il s'agit dans les deux cas de l'adaptation cinématographique d'une œuvre française parue peu de temps auparavant: Jules Verne: *De la terre à la lune* (1865) // *Zazie* de Queneau. Or, dans les deux cas, il s'agit davantage d'une relation d'adaptation que d'illustration pure et simple; ainsi, chez Jules Verne, la lune est inhabitée et invivable.
 - + dimension parodique : du discours scientifique (Méliès) ; du roman traditionnel (Queneau)

Rapprochements esthétiques:

- goût pour une certaine profusion baroque;
- goût pour la fantaisie visuelle, au détriment de la simple cohérence narrative
- les trucages par arrêt de la caméra.

=> Malle reprend ainsi à plusieurs reprises un procédé de trucage qui est une signature de Méliès; il affirme ainsi sa volonté de réactiver dans une œuvre cinématographique le merveilleux et l'exubérance visuelle.